

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
к рабочей программе ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ТЕАТРАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения заочная**

## Оглавление

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ .....	
2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	
3.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	
5.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ**

### ***Раздел 1. Общие вопросы теории сценической речи.***

**Тема 1.** Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

**Тема 2.** Становление речевого искусства русского театра.

*К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о законах сценической речи. Речевое общение.*

Сценической речь, как часть художественной системы театра. Речь на сцене в театре классицизма, романтизма и реализма. Новаторство М. С. Щепкина в искусстве сценической речи. Яркие представители русской театральной школы: П. С. Мочалов, М. Н. Ермоловой, мастера Художественного театра; борьба с декламационными штампами.

Традиции и новаторство в становлении речевого искусства российского театра в XX - XXI в.в.

Коммуникативность как главная функция речи. Основные закономерности общения как речевого действия.

Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

**Тема 3.** Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и любительском театре.

Сценическая речь и характеристика стиля актёрского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи, её выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

**Тема 4.** *Общность и различие словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова.*

Общность творческого процесса чтеца и актёра. Единый характер словесного действия в обоих видах искусства. Специфические особенности искусства художественного слова.

**Тема 5.** *Методика проведения образовательной работы по сценической речи в любительском театральном коллективе.*

Значение образовательной работы. Цели и задачи, основные методы и формы проведения занятий.

**Методическое обеспечение и литература к разделу.**

**а) Литература.**

**ОСНОВНАЯ**

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

#### **б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

#### **в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:**

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.  
<http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. [http://www.ksp-msk.ru/page\\_200.html](http://www.ksp-msk.ru/page_200.html)
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50.  
Электронный каталог: [http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA)

%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0

4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](http://www.proza.ru/2010/12/19/202)"  
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.

5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)

6. Юрский С. Кто держит паузу. – [http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto\\_derzhit\\_pauzu/](http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/)Л., 1977

7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>

8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.  
[http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec\\_t-logika\\_scenicheskoy\\_rechi.pdf](http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf)

## ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.***

**Тема 1.** *Литературно-художественное произведение и его характеристика.*

Искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.

**Тема 2.** *Работа над русской народной сказкой и былинной.*

Работа над мелодикой русской речи. Устойчивая длинная ударная гласная, редукция безударных гласных. Освоение разнообразия палитры говоров и диалектов русской речи.

Освоение ритмической структуры былин. Для былин характерен дольник и ударение на третьем слоге от начала строчки и на третьем слоге от конца строки.

**Тема 3.** *Цитаты. Публицистика.*

Погружение в материал. Присвоение. Умение доносить мысль в звучащей речи.

**Тема 4.** *Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.*

Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала – с учётом предполагаемой аудитории.

Общение, его аспекты, элементы общения.

Действенный анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнения. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении. Стил ь произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.

Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Внутренний монолог. Режиссерско–педагогическое решение произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Зависимость исполнения от психофизического самочувствия. Словесное действие. Исполнение литературного произведения. Приёмы непосредственной подготовки чтеца – любителя к акту исполнения.

**Тема 5.** *Художественная проза. Отрывки из художественной прозы от первого лица. Прозаические отрывки описательного характера.*

Присвоение текста. Я - в предлагаемых обстоятельствах образа, от имени которого идет повествование. Видения. Создание "киноленты видений".

**Тема 6.** *Законы логики в речевом действии.*

Два уровня логики речи, тесно связанные между собой: уровень «смысла» и уровень «значения». Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста сквозного действия, перспективы, нового понятия, сравнения и противопоставления, подтекста, создания линии видений.

**Тема 7.** *Правила логики речи.*

Понятие о речевом такте (звене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Единство фразы. Актуальное членение предложения; понятие темы и ремы («данного» и «нового»). Роль подтекста, оценки факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.

**Тема 8.** *Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.*

Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Необходимость владения моделями речевой интонации для более точного осуществления речевого действия.

Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

Особенности работы над сложным предложением и периодом.

**Тема 9.** *Отрывки из художественно прозы от третьего лица.*

Специфика работы над отрывком из художественной прозы от третьего лица. Предлагаемые обстоятельства рассказчика. Присвоение текста. Работа над образом рассказчика, от имени которого идет повествование.

**Тема 10.** *Стихотворное произведение и особенности работы над ним.*

Природа стихотворной речи, её специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Стихотворная речь и национальный язык. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи. Соответствие творческой природы стихотворной речи требованиям реалистической школы театрального искусства.

Системы стихосложения. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Силлабическая система, её особенности. Основные принципы силлабо – тонической системы. Причины появления в стихе стоп пиррихия и спондея. Вокальный (разностопный) стих, использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением. Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания).

Рифма как одно из самых динамичных и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих.

Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф. Звуковые (эвфонические) свойства стиха.

Инверсия как выразительное стихотворное средство. Новые формы стиха. Стихотворная реформа. В.В. Маяковского. Развитие в творчестве поэта лучших традиций русской поэзии. Рифмы в поэзии Маяковского. Деление стихотворной строки на доли («лесенки») с целью введения дополнительных ритмических пауз, уточняющих смысл и словесное действие.

Свободный стих и его особенности. Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха. Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа. Использование ритмических закономерностей как «подсказов» изменения хода словесного действия.

Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического» решения всех выразительных средств спектакля. Определение места стихотворного слова в этом комплексе как главного средства сценического действия. Использование закономерностей стиха в раскрытии подтекстов роли.

**Тема 11.** *Особенности работы над литературной композицией.*

Принципы создания литературной композиции. Виды и классификация композиций по различным признакам. Сюжетные композиции. Бессюжетный литмонтаж. Режиссерская разработка исполнения композиции. Выразительные средства. Пластическое и музыкальное решение.

**Тема 12.** *Методика проведения занятий в любительском театральном коллективе по овладению законами и правилами логики сценической речи.*

Формы и методы работы. Средства наглядности.

**Методическое обеспечение и литература к разделу.**

**Литература.**

**а) ОСНОВНАЯ**

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

**б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

**в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:**



1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.  
<http://newfound.ru/konspekty/po-grupпам/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. [http://www.ksp-msk.ru/page\\_200.html](http://www.ksp-msk.ru/page_200.html)
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50.  
Электронный каталог: [http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0)
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](#)"  
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – [http://teatrlib.ru/Library/Yursky/Kto\\_derzhit\\_pauzu/](http://teatrlib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/)Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://febweb.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.  
[http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec\\_t-logika\\_scenicheskoy\\_rechi.pdf](http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf)

### ***Раздел 3. Техника речи: дыхание, голос, дикция.***

**Тема 1.** Понятие «Техника речи». Анатомия и физиология рече-голосового аппарата.

"Техника речи" - раздел дисциплины "Сценическая речь". Краткие сведения об анатомии и физиологии рече-голосового аппарата. Два отдела рече-голосового аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена рече-голосового аппарата актера и профилактика профессиональных заболеваний. Три теории голосообразования.

**Тема 2.** Снятие мышечных зажимов.

Освобождение мышц от зажимов. Влияние свободы мышц на формирование фонационного дыхания и звучание голоса.

**Тема 3.** Дыхание. Формирование фонационного дыхания.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно – диафрагматический тип дыхания

как основа постановки речевого голоса. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в движении (от простых: полунаклонов, приседаний, ходьбы, упражнений со стульями – до более сложных: с мячом, со скакалкой, на кувырке, во время бега и т. д.). Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

**Тема 4.** *Постановка речевого голоса.*

Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса. Голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся грудная клетка, твердое небо, полость носа, зубы, лобные пазухи. Звук имеет различные характеристики – высота, сила, тембр, которые можно развивать при помощи упражнений.

**Тема 5.** *Дикция как средство художественной выразительности.*

*Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков.*

Хорошая дикция как необходимое качество участника самодеятельного театрального коллектива. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Кордiniрованная работа внешней и внутренней артикуляции.

Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Таблица гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Упражнения.

**Тема 6.** *Согласные звуки. Их значение для формирования слова.*

Различные классификации согласных (по твердости и мягкости, звонкости и глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фриктивных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

**Тема 7.** *"Звуковые пучки", "Многоговорки".*

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний - "Звуковых пучков" и "Многоговорок".

**Тема 8.** *К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками.*

Влияние упражнений со скороговорками на дикционную четкость и чистоту. Практические упражнения со скороговорками. Рассказы из скороговорок.

**Тема 9.** *Голосовые регистры. Звуко-высотный и динамический диапазоны речевого голоса.*

Укрепление центра голоса, дальнейшее развитие голосовых навыков: звуко-высотный, динамический, диапазоны речевого голоса. Регистры. Смешанно-регистровое звучание. Упражнения для тренировки высотности и силы звука; верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

**Тема 10.** *Речевой "портрет".*

Особенности дыхания, голоса, дикции человека, определяющие его речевой "портрет". Подбор индивидуальных комплексов для исправления дикционных недостатков студентов.

**Тема 11.** *Темпо-ритмический диапазон речевого голоса.*

Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Ритмизированный пластический речевой тренинг.

**Тема 12.** *Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.*

Упражнения по речи и голосу, выполняемые в условиях конкретной работы с реальными предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.

тренировка голоса в сложной сценической ситуации, в условиях большой физической нагрузки, активного поведения в сложных мизансценах (бег, прыжки, кувырки, упражнения с мячом и др.)

Коллективные упражнения этюды.

**Тема 13.** *Методика проведения занятий по технике речи в любительском театре.*

Метод косвенного воздействия на органы речи через организацию верного физического поведения. Метод игры в работе по речевой технике. Осознание технологических задач как подступов к творческой деятельности.

**Методическое обеспечение и литература к разделу.**

**Литература.**

**а) ОСНОВНАЯ**

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.

4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

#### **б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

#### **в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:**

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ. <http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. [http://www.ksp-msk.ru/page\\_200.html](http://www.ksp-msk.ru/page_200.html)
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог: [http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0)
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](http://www.proza.ru/2010/12/19/202)" <http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – [http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto\\_derzhit\\_pauzu/](http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/)Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb->

web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p

8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.

[http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec\\_t-logika\\_scenicheskoy\\_rechi.pdf](http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf)

#### ***Раздел 4. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка.***

**Тема 1.** *Краткая история русской орфоэпии. литературная норма и говор.*

Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности.

**Тема 2.** *Особенности русского ударения.*

Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова.

**Тема 3.** *Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Основы транскрибирования текста.*

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных.

**Тема 4.** *Исправление индивидуальных диалектных ошибок произношения.*

Практическая работа с индивидуальными особенностями произношения студентов. Упражнения для работы над правильным произношением.

**Тема 5.** *Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.*

Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

**Тема 6.** *Работа со словарем.*

Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их назначение. Методические принципы работы со словарем.

**Тема 7.** *Речевая характеристика образа.*

Характерность речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи) как выразительное речевое средство создания драматического образа.

**Тема 8.** *Методика проведения работы по орфоэпии в коллективе любительского театра.*

Методика проведения работы по освоению участниками самодеятельного коллектива норм литературного произношения. Образовательная работа в коллективе по орфоэпии. Индивидуальный подход в воспитании литературного произношения. План урока. Проведение пробного занятия.

**Методическое обеспечение и литература к разделу.**

## ***Литература.***

### **а) ОСНОВНАЯ**

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

### **б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

### ***в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:***

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.  
<http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. [http://www.ksp-msk.ru/page\\_200.html](http://www.ksp-msk.ru/page_200.html)
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50.  
Электронный каталог: [http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0)

&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0

4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](#)"

<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.

5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)

6. Юрский С. Кто держит паузу. – [http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto\\_derzhit\\_pauzu/](http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/)Л., 1977

7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>

8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.

[http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec\\_t-logika\\_scenicheskoy\\_rechi.pdf](http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf)

### ***5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине "Сценическая речь в театральном спектакле".***

В преподавании дисциплины «Сценическая речь в театральном спектакле» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины.

**Методы** обучения выбираются в соответствии с учебной темой, являются интерактивными и зависят от дидактических целей каждого конкретного занятия:

- разборы ситуаций посредством этюдного метода, метод действенного анализа, метод косвенного воздействия, метод показа и подсказа и пр.);
- дискуссии (метод логического анализа текста, обсуждение публичного выступления и пр.);
- выступления с докладами и сообщениями;
- творческие показы;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- и т.д.

**Формы работы:** В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения занятий (лекции, тренинги по технике речи, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций,) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, государственных и любительских коллективов, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины "Сценическая речь в театральном спектакле".

В целом в учебном процессе они составляют не менее 70 % аудиторных занятий (полугрупповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия (по технике речи, орфоэпии, освоению методов работы над литературным произведением). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 25 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

**Средства обучения:** графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы и т. п.); муляжи органов речевого аппарата; ТСО (видеозаписи, звукозаписи); учебники и учебные пособия.

***7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины "Сценическая речь в театральном спектакле"; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.***

***Литература к разделу.***

**а) ОСНОВНАЯ**

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [ учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

**а) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**



1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». – М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

**в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:**

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.  
<http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. [http://www.ksp-msk.ru/page\\_200.html](http://www.ksp-msk.ru/page_200.html)
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50.  
Электронный каталог: [http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0)
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](#)"  
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – [http://teatrlib.ru/Library/Yursky/Kto\\_derzhit\\_pauzu/](http://teatrlib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/)Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://febweb.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.  
[http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec\\_t-logika\\_scenicheskoy\\_rechi.pdf](http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf)
9. <http://diktory.com/dyhanie.html>

10. <http://festival.1september.ru/articles/514801/>
11. [http://www.tamada70.ru/tehnika\\_rechi](http://www.tamada70.ru/tehnika_rechi)
12. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
13. <http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/uprazhneniya/>
14. <http://lib.vkarp.com/2014/01/02/милованова-т-а-постановка-голоса-упра/>
15. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/index/0-32>

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины "Сценическая речь в театральном спектакле".**

- Вопросы для углубленного самостоятельного изучения;
- Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студентов ПО ДИСЦИПЛИНЕ "СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ в театральном спектакле"**

### **1 курс 1 семестр**

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы в межсессионный период:**

1. Что изучает предмет "Сценическая речь"?
2. Какие задачи ставит перед студентом предмет "Сценическая речь"? Каковы её особенности и творческая природа.
3. В чем заключается единство языка и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе.
4. Какова взаимосвязь предмета "Сценическая речь" с другими предметами специализации: "Актерское мастерство", "Режиссура", "Сценическое движение" и пр.
5. Определите понятие «техника речи». К.С.Станиславский о речевой технике актера.
6. Назовите основные составляющие голосо-речевого аппарата.
7. В чем заключается гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний?
8. Ежедневно выполняйте упражнения на снятие мышечных зажимов и свободу звучания, предложенные педагогом на практических занятиях: "Марионетка", "пальто на вешалке", "Камушек между лопатками", "Шарниры", "Подбородок к груди - на место", "Почесать затылком лопатки", "Буратино", "Ухо к плечу - на место", "Арбуз на веревочке",

- "Противоход плечами", "Птичка расчесывает перышки" и др.;
- Используйте упражнения, описанные в учебном пособии З.Савковой "Как сделать голос сценическим".
9. Что такое фонационное дыхание? Ежедневно выполняйте упражнения, формирующие навыки фонационного дыхания: "Упрямая свеча", "Задуть свечу", "Горячий выдох", "Запах сирени", "Воздушный шарик", "Резиновый мяч", "Насос", "Комарик" и пр.; упражнения "Стрельниковской гимнастики".
  10. Каковы принципы голосообразования: основы резонаторного звучания?
  11. Как определить центр голоса?
  12. Ежедневно выполняйте упражнения на укрепление центра голоса: "Мам молока нам", "Стоя ровно подуть перед собой, затем сложив губы трубочкой как бы подуть в эту трубочку вперед, свободно, не напрягаясь, потом погудеть у-у-у-у-у", "Упереться кончиком языка в твердое небо, направив его вертикально вверх, произвести звук, тянуть его на выдохе", "Сложить руки раковиной и поднести к лицу, так чтобы в ней оказались нос и подбородок погудеть на звуках "М" и "Н", "Вибрационный массаж" и пр.
  13. Дайте понятие "Культура речи".
  14. Что изучает раздел "Орфоэпия"?
  15. Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой, зная нормы произношения гласных и согласных .
  16. Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения" с. 41: учебника: Б. Н. Головин Основы культуры речи. Издание второе, исправленное: Высшая школа. 1988. с. 320.
  17. Что такое фонематический слух, для чего его нужно развивать? Перечислите основные качества фонематического слуха. Первостепенной задачей в приобретении навыков техники речи является развитие и воспитание речевого слуха. Речевой слух является гласным регулятором и оценщиком голоса и речи, именно поэтому работа над его развитием и совершенствованием должна вестись на протяжении всех лет обучения. Выполните для этого упражнения: один студент стоит спиной к группе, остальные студенты по очереди говорят различные скороговорки, студент, стоящий спиной должен угадать, кто говорит; педагог произносит сложные звуко сочетания - студенты должны точно повторить их и пр.

**Выполнение письменного практического задания:**

### *Работа №1:*

1. В художественной литературе найдите описания голоса и речи героя (речевой портрет). Проанализируйте текст, выделите основные параметры речи, прочтите так, чтобы передавать речевые особенности героя. Попробуйте воспроизвести все фонологические особенности, описанные в тексте.
2. Составьте речевой портрет на однокурсника или знакомого, используя все параметры голоса и речи.
3. Опишите впечатления от своего голоса и звукопроизношения. Сделайте звукозапись своей речи и дайте характеристику голосоречевых особенностей, воспринимаемых вами через аудиозапись. Чем отличается внутреннее (мышечное и вибрационное) восприятие своей речи от внешнего (слухового)?
4. Ведите «антисловарь», внимательно наблюдая за речью окружающих.
5. Регулярно прослушивайте аудиозаписи с голосами драматических актёров, мастеров слова с целью анализа и развития тонального слуха.
6. Проговаривайте будущие диалоги с кем-либо с целью развития внутренней речи.
7. Проверьте диагностическую способность своего фонационного слуха, сделав тембральный анализ голосов своей группы.

### *Работа №2*

1. Разбор орфоэпический (сделать фонетическую транскрипцию) текста русской народной сказки или былины.
2. Расставить ударение в словах (предложенных педагогом).

## **1 КУРС 2 семестр**

### ***Задания для подготовки к зачету:***

*выучить и правильно выполнять:*

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционную разминку (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями» - "Период";

*знать:*

- анатомию речеголосовой системы;
- нормы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых

заданий).

Экзамен проводится в два этапа: 1. Письменная работа по теории курса (орфоэпия, техника речи).

2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

### ВОПРОСЫ ПО ОРФОЭПИИ

1. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
*Конституционалист из Константинополя пришел в ярость.*
2. Произношение предударных «О» и «А» под (2).  
Привести примеры и разобрать.
3. Проставьте правильно ударения:  
бомбардировать      значимость      баловать
4. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
*Единственный художественный шедевр в этой галерее – это пейзаж Коровина.*
5. Произношение сочетаний СЖ и ЗЖ в корне слова, на стыке приставки и корня и предлога и слова.  
Привести примеры и разобрать.
6. Проставьте правильно ударения:  
*умерший      новорожденный      танцовщица*
7. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
*Счетовод Счастливец подсчитывал деньги и обнаружил недостачу.*
8. Произношение предударных гласных «Я» и «Е» под (2).  
Привести примеры и разобрать.
9. Проставьте правильно ударения:  
*упрочение      облегчить      квартал*
10. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
*Из-под пригорка, из-под подвыподверта зайчишка переподвыподвернулся.*
11. Произношение сочетаний СЧ и ЗЧ в корне слова и на стыке корня и суффикса.  
Привести примеры и разобрать.
12. Проставьте правильно ударения:  
*Некролог      обеспечение      апостроф*
13. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
*Екатерина вскрикнула, завизжала и выскочила из двери.*
14. Произношение безударных сочетаний АО, ОА, ОО, АА.  
Привести примеры и разобрать.

15. Проставьте правильно ударения:

*ходатайство симметрия откупорить*

16. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

*Без четверти пять я уезжаю на дачу, а вернусь поздно.*

17. Как изменяется звучание «И» после твердого согласного звука, когда

«И» является союзом, или предлог или слово начинается

с «И».

Привести примеры и разобрать.

18. Проставьте правильно ударения:

*одновременно отдал щавель*

19. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

*Извозчик Расчупкин расчувствовался и заплакал.*

20. Как произносятся звонкие согласные в конце слов?

Привести примеры и разобрать.

21. Проставьте правильно ударения:

*Кладовая кухонный завидно*

22. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

*Расчувствовавшаяся Лукерья рассорилась с не- расчувствовавшимся  
Николкой.*

23. Произношение глагольных окончаний на «ТСЯ» и «ТЬСЯ».

Привести примеры и разобрать.

24. Проставьте правильно ударения:

*мытарства завсегдатай кедровый*

25. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

*В двенадцать с четвертью часа из-под Костромы, из-под  
Костромицы выехал велосипедист.*

26. Произношение окончаний прилагательных во множественном числе

«ЬЕ», «ИЕ».

Привести примеры и разобрать.

27. Проставьте правильно ударения:

*собрались пуловер подал*

28. Произношение безударных гласных «Я» и «Е» под (1).

Привести примеры и разобрать.

29. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

*Солнце медленно опустилось за выжженные холмы.*

30. Проставьте правильно ударения:

*толика убыстриться исповедание*

31. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
*Князь Иван Иванович очень близкий родственник княгини Живоглотовой.*
32. Произношение сочетаний «ТЧ» и «ДЧ» в словах и на стыке двух слов.  
Привести примеры и разобрать.
33. Проставьте правильно ударения:  
*красивее шприцы петля петель петли*
34. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
*Коль любить, так без рассудку,  
Коль дружить, так не на шутку.*
35. Произношение сочетаний «СШ» и «ЗШ» в словах и на стыке двух слов.  
Привести примеры и разобрать.
36. Проставьте правильно ударения:  
*бряцание бряцаю бряцает гербы добыча*
37. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения.  
*У парня, у подводчика,  
С испугу вожжи выпали  
И волос дыбом встал.*
38. Произношение предударного «Е» под (2) после твердых согласных  
«Ш» «Ж» «Ц»  
Привести примеры и разобрать.
39. Проставьте правильно ударения:  
*желчь или жёлчь свёкла или свекла гренки*
40. Сделать орфоэпический разбор следующих предложений.  
*Взялся за гуж – не говори, что не дюж.  
Чужим умом жить – добра не нажить.*
41. Что такое «орфоэпия»? Что она изучает?
42. Проставьте правильно ударения:  
*стены, на стенах, по стенам звонит мастерски*
43. Сделать орфоэпический разбор следующих предложений.  
*Молодец против овец, а против молодца и сам овца.  
Как аукнется, так и откликнется.*
44. Что такое редукция? Какие виды редукции гласных вы знаете?
45. Проставьте правильно ударения:  
*творог кулинария тефтели*
46. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения  
*Коль умеешь взяться за дело, так и снег загорится, а не умеешь – и  
масло не вспыхнет.*
47. Что такое «закон ассимиляции»?

48. Проставьте правильно ударения:

*плесневеть      филистер      простынь или простыня, простыни*

### **Вопросы и задания по технике речи:**

1. Какова функция гласных в речи? Охарактеризуйте гласные звуки речи.
2. Роль гласных звуков в звучании.
3. Роль согласных звуков в речи. Назовите способы классификации согласных звуков?
4. Назовите способы снятия мышечных зажимов для подготовки речевого аппарата к звучанию.
5. Что мы понимаем под осанкой и каково её влияние на процесс дыхания?
6. Какие типы дыхания встречаются в жизни? Какой тип дыхания лежит в основе формирования речевого голоса?
7. Понятие «опора дыхания». С какими ощущениями связана опора звука?
8. Назовите основные приёмы определения центра голоса.
9. Каково значение резонирования в развитии речевого голоса?
10. Какие виды массажа используются в речеголосовом тренинге?
11. Какие типы скороговорок особенно вырабатывают чёткость дикции?
12. Каковы условия звучания сценической скороговорки?
13. Какова роль слуха в совершенствовании речевого мастерства?
14. С помощью каких упражнений формируется речевой слух?
15. Назовите способы снятия мышечных зажимов для подготовки речевого аппарата к звучанию.
16. Как осанка влияет на процесс дыхания?
17. Что такое дикция? Как над ней работать?
18. Понятие «артикуляция». Виды артикуляций.
19. Как особенности артикуляции человека влияют на процесс формирования речевого голоса?

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

I. Задание: составить словесный портрет человека, увиденного однажды, привлёкшего внимание, запечатлевшегося в памяти.

II. Задание:

1. Найти законченный смысловой отрывок из русской классики описательного характера: описание человека ("портрет"), интерьера помещения, природы, городского пейзажа и т.п.
2. Сделать идейно-тематический разбор данного отрывка:  
- определить тему отрывка и сформулировать ее, ответив на вопрос: "О чем?"



- определить идею отрывка, ответив на вопрос: "Что хотел сказать автор?"
- определить свою сверхзадачу (сверхзадачу исполнителя), ответив на вопрос: "Для чего я это делаю?" и сформулировав ее при помощи глагола в побудительном наклонении, очень емко и эмоционально, как телеграмму слушателю.

III. Задание: Продолжать осваивать теорию и методику работы над дыханием, голосом и дикцией, пользуясь специальной литературой /список литературы прилагается/.

IV. Задание: Проводить каждодневные тренировки межреберного диафрагматического дыхания, развивать активность дыхательных мышц.

V. Задание: Работать над совершенствованием дикции.

VI. Задание: Студентам, имеющий говор или акцент, ежедневно повторять полученные на сессии и разработанные самостоятельно упражнения, в целях практического освоения орфоэпических норм русской речи.

VII. Задание: Определить тип дыхания, активность дыхательных мышц, выявить голосо-речевые недостатки, отклонения от норм литературного произношения у двух участников театрального коллектива. Данные записать.

## 2 КУРС 3 семестр

### Вопросы по разделу «Логика речи»:

1. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
2. Какие законы логики речи вы знаете?
3. Что такое речевой такт?
4. Что такое логическая пауза?
5. Какова роль логической паузы в речи?
6. Какие виды пауз вы знаете?
7. Назовите основные составляющие интонации русской речи.
8. Перечислите основные интонационные конструкции русской речи.  
Какова мелодика их звучания?
9. Как читаются знаки препинания?
10. Что такое логическое ударение? Какое оно имеет значение?
11. Чтение согласованных определений.
12. Как читаются несогласованные определения?
13. Как следует читать обстоятельственные слова?
14. Каким приёмом следует читать вводные слова и вводные предложения?
15. Как читаются однородные члены предложений?
16. Как читаются сложноподчинённые предложения?
17. Как читаются сложносочинённые предложения?

18. Как читаются противопоставления и сравнения?
19. Что такое период? Как следует читать период?
20. Логическая пауза, её роль в звучащем в тексте.
21. Понятие и значение речевых тактов.
22. Принцип группировки слов в речевые такты.
23. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты.
24. Соединительная и разъединительная роль логических пауз.
25. Мелодика выражения развивающейся в речевых тактах мысли.
26. Интонирование знаков препинания. Каков интонационный рисунок повествовательного предложения?
27. Какова роль мелодики в речевом действии?
28. Что такое "Логическое ударение" в речи?
29. Градация логических ударений.
30. Какой характерный признак интонационного выделения ударного слова в русской речи?
31. Что надо знать об эмоциональной функции интонации речи?
32. Путь логического анализа текста.
33. Способы выделения противопоставляемых понятий.
34. Закон выделения нового понятия.
35. Произношение многословных выражений единого понятия.
36. Закон выделения повторяющихся слов.
37. Логическая интонация перечисления.
38. Виды логических перечислений.
39. Интонационное выделение вводных предложений.
40. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
41. Работа над логической перспективой связанного текста.
42. Период. Его построение и чтение.
43. Понятие "Перспективы" речи.

### **Задание на межсессионный период**

1. Ознакомьтесь с литературой по технике речи и составьте следующие тренировки: дыхательный, на освобождение фонационных путей, аутогенный тренинг, тренинг резонаторного звучания.
2. Изучите артикуляционные уклады согласных звуков, составьте схемы тренировки звуков Ш и Ж, В и Ф, Г и К, Ч, Щ, Л. Подберите слоговой, словесный и литературный ( чистоговорки, скороговорки, стихи, тексты ) материал для тренировки.
3. Составьте дикционный тренинг, направленный на развитие общей дикционной выразительности, соблюдая принцип от простого к

- сложному: тренировка звуков в простых слогах, тренировка звуков в соседстве со звуками, схожими по артикуляции, тренировка звука в соседстве с согласными разных артикуляционных укладов, тренировка звука в труднопроизносимых звукосочетаниях, тренировка дикции на односложных словах, тренировка дикции на литературном материале (скороговорки, чистоговорки, тексты ).
4. Исследуйте звуки речи через цвет, запах, вкус, форму.
  5. Найдите в художественных текстах примеры звукописи (аллитерации, ассонанса). Как это отражается на эмоциональном восприятии произведения?
  6. Исследуйте состояние голоса и речи людей.
  7. Используйте в своей речи различные междометия, которые позволяют легко выражать волю и эмоцию с целью обогащения эмоционального тембра голоса.
  8. Произносите отдельные слова, а затем и фразы с этими словами с различным выражением: удивления, радости, восхищения, ненависти...
  9. Составьте карточки с текстами и графическими изображениями их мелодического звучания. Тренируйтесь в их воспроизведении.
  10. Сочиняйте и находите в литературе тексты, которые можно использовать для развития диапазона, силы голоса, темпо-ритма и т. д.
  11. Чтобы убрать в речи равновеликость ( говор ), попытайтесь произносить слово так, чтобы все неударные слоги как бы собирались «под покров» ударяемого слога, бежали под него, «как цыплята под наседку». Включайте в работу кисть руки и, произнося слова, сжимайте пальцы в кулак, как бы собирая все звуки, не давая ни одному «выскочить»: репертуАр, абитуриЕнт, кОлокол...
  12. Тренируйте навык понижения тона голоса на ударном слове во фразе с целью придания речи убедительности.
  13. Составьте индивидуальный «блок голосоречевой разминки», направленный на исправление недостатков дыхания, голосообразования, дикции в следующей последовательности: дыхательная гимнастика, формирование голоса на мягкой атаке, опора звука ( по типу «подлаивания» ), дикционный тренинг, исправление голосоречевых недостатков. Тренируйте технику и выразительность звучащего слова.

### ***I. Сделать письменную работу.***

Задание №1. Придумать и описать по одному упражнению на:

- а) развитие речевого слуха;
- б) развитие, укрепление дыхательных мышц;
- в) свободное звучание голоса;
- г) «опору звука»;
- д) собранность звука, посыл;
- ж) развитие силы голоса;
- з) темпо-ритм речи;
- и) тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания;
- к) звуко-высотный диапазон;

Задание №2. Дать характеристику речевой стороны спектакля театрального коллектива, кратко отмечая положительные стороны звучания речи исполнителей и недостатки (неверное дыхание, голосообразование, нарушение законов орфоэпии).

**II. Подобрать отрывок** из художественной прозы авторов русской классики от 1-го лица. Сделать идейно-тематический и логический разбор данного отрывка:

- разбить текст на смысловые куски, определить главное в каждом куске, назвать его одним-двумя действенными словами;
- найти фразу, куда стремится мысль, подчеркнуть ее;
- выявить закономерную последовательность словесного действия данного текста, соотнося ее со сверхзадачей;
- расставить логические паузы и ударения, руководствуясь законами и правилами логики речи; реализуя сверхзадачу исполнителя;
- читать по тексту, действуя словом, реализуя свою сверхзадачу, соблюдая логические паузы и ударения.

### **СЕССИЯ II курса 4 семестра**

1. Продолжение тренинга по всем разделам «Техника речи» и изучение методики работы над технической речью.
2. Изучение принципов работы со стихотворной речью, теоретических вопросов стихосложения.
3. Воспитание элементов словесного действия: выявление идейного смысла произведения, определение сверхзадачи, логический анализ текста, речевые такты, логические, текстовые, фразовые ударения, интонирование знаков препинания, работа над видением в тексте, отношением, над вскрытием подтекста. Поиск предлагаемых обстоятельств как в прозе, так и в поэзии.

4. Методические рекомендации по составлению «речевого портрета» однокурсника.
5. Демонстрация выполнения индивидуальных заданий по исправлению своих недостатков в речи.
6. Исполнение стихотворений из русской поэзии разных времен, подготовленных с педагогом.

### ***Вопросы к разделу «Стихосложение»***

1. Что такое стиховая пауза? Зачем она нужна?
2. Что такое перенос?
3. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
4. Какие вы знаете системы стихосложения?
5. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
6. Какие вы знаете способы рифмовки?
7. Назовите стихотворные размеры силлабо-тонической системы стихосложения, приведите примеры.
8. Что такое пиррихий?
9. Что такое спондей?
10. Что такое белый стих?
11. Что такое гекзаметр?
12. Что такое вольный ямб?

### **Сессия 3 курса 5 семестра.**

#### **Задание на межсессионный период**

1. Закрепить навыки работы над совершенствованием своего голосового аппарата, опираясь на **вопросы и задания для самостоятельной работы**:
  - Назовите теоретическое обоснование предмета «Техника речи»?
  - Какова роль техники звучащего слова в речевом общении?
  - Какие три типа выдыхания вы знаете?
  - Что даёт тренировка двух форм речи?
  - Что вносит в речь навык «переключения дыхания»?
  - Какие условия надо соблюдать в упражнениях, построенных по типу «лая»?
  - Как следует понимать процесс восприятия речи слушателями?
  - Понятие «атака звука».

- Что надо знать об атаках голоса?
- Какие упражнения помогают воспитывать свободу фонационных путей?
- Что надо знать о выравнивании звуков речи?
- Какие упражнения помогают вырабатывать собранность звука?
- Каковы особенности физиологического и фонационного дыхания?
- Ниоэластическая и нейрохроноксическая теории голосообразования. Преимущества и недостатки этих теорий..
- Каково значение резонирования в развитии речевого голоса?
- Что включает в себя верхняя и нижняя система резонаторов?
- Каким приёмом можно добиться совокупной работы резонаторов?
- Что надо знать об относительности пиано и форте?
- Какова роль диапазона голоса в звучащем слове?
- Понятие «регистр».
- Как надо понимать диалектическое единство темпо-ритма речи?
- Какую роль в звучании голоса играют междометия?
- Какие виды массажа используются в речеголосовом тренинге?
- Каковы принципы подбора текстов, используемых в речеголосовом тренинге?
- Какие типы скороговорок особенно вырабатывают чёткость дикции?
- Каковы условия звучания сценической скороговорки?
- Как следует понимать принцип косвенно-опосредованного воздействия на речевой аппарат?
- Как использовать ручной рефлекс в работе над техникой речи?
- Назовите характеристики профессионального речевого голоса?
- Особенности голосоведения русской, европейской и восточной школ.
- Какова роль искусства тембрирования в речевом действии?
- Какова роль мелодики в речевом действии?
- Какая ошибка часто наблюдается в мелодической конструкции повествовательного предложения?

- Какой характерный признак мелодического выделения ударного слога в русской речи?
- Что надо знать об эмоциональной функции мелодики?
- Что характерно для вопросительных предложений русской речи?
- Что такое «посыл звука»?
- Важное условие в работе над тренировкой посыла звука.
- С помощью каких упражнений отрабатывается посыл звука?
- Какова роль междометий и сонорных согласных в работе по воспитанию речевого голоса?
- Необходимые условия укрепления силы голоса.
- Назовите упражнения, укрепляющие силу голоса.
- Что такое «полётность звука»?
- Необходимые условия при работе над воспитанием полётности голоса.
- Какие упражнения используются в тренинге для развития полётности звука?
- Что такое тембр голоса?
- Что такое эмоциональный тембр?
- Какие упражнения способствуют обогащению индивидуального тембра голоса?
- Понятие «артикуляция». Виды артикуляций.
- Каково влияние артикуляции на процесс формирования речевого голоса?
- Что такое дикция? Как работать над дикцией?
- Как сохранить профессиональные качества голоса?
- Назовите важное условие для выработки автоматизма вдоха и ровности звучания голоса.
- Перечислите основные методические приёмы, используемые в работе над техникой речи.
- Назовите основные этапы в работе по постановке голоса.
- Основоположники и ведущие педагоги предмета «Техника речи».

2. Продолжить работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.
3. Тренировать произношение скороговорок в трех темпах, следя за четкостью дикции и ясностью мысли.
4. Продолжить тренировку голосовой подвижности, интонирование различных знаков препинания, логики речи.
5. Составить развернутый план занятия по сценической речи в любительском театральном коллективе, провести занятие по плану со студентами своей группы.
6. Разобрать выбранный текст, опираясь на следующие этапы работы:
  - Первое восприятие произведения исполнителем.
  - Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнения.
  - Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении.
  - Стилль произведения как отражение авторского мироощущения.
  - Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.
  - События и действия.
  - Сверхзадача и сквозное действие.
  - Конфликт как основа произведения.
  - Композиционное построение; роль кульминации в композиции.
  - Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.
  - Пути воплощения сверхзадачи.
  - Освоение предлагаемых обстоятельств.
  - Видения.
  - Внутренний монолог.

### ***Сессия 3 курса 6 семестра.***

#### ***вопросы и задания по работе с литературной композицией:***

1. Что такое литературная композиция?
2. Какие виды композиций вы знаете?
3. Чем отличается литературная композиция от литературного монтажа?
4. Назовите и охарактеризуйте принципы построения литературных композиций.
5. Назовите и охарактеризуйте методы построения литературных композиций.
6. Этапы работы режиссера над литературной композицией.



### ***Сессия 3 курса 7 семестра.***

#### **Задание на межсессионный период**

1. Сделать письменный анализ текста монолога, выбранного для режиссерской работы с актером.

#### **Этапы работы над монологом:**

1.идейно – художественный (тематический) анализ:

- мотивировка выбора
- разведка умом
- сведения об авторе и эпохе
- определение темы, идеи, сверхзадачи, основного конфликта

2.Определение событийного ряда:

- исходное событие;
- первое событие;
- центральное событие;
- главное событие;
- финальное событие.

3.Создание образа рассказчика.

**9.Перечень информационных технологий**, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине "Сценическая речь в театральном спектакле", включая перечень программного обеспечения.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине "Сценическая речь в театральном спектакле".**

Для продуктивного освоения дисциплины студентами необходима следующая материальная база:

- просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- стулья, столы, кубы, гимнастические палки, скакалки, теннисные мячи, индивидуальные пробки для занятий дикцией, маленькие зеркала;
- аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видео- записей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных

и самостоятельных работ студентов ; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): доцент Кравченко Л.В.</p>
--